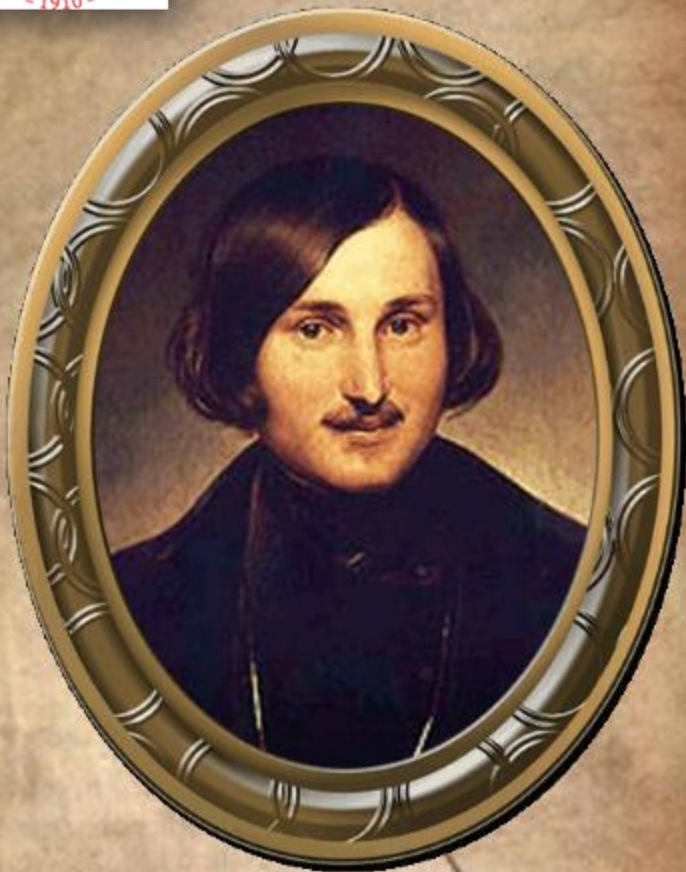




ОГБПОУ «Рязанский медицинский колледж»

*Виртуальная книжная выставка,
посвященная русскому писателю
Н.В. Гоголю*



**«Н.В. Гоголь
и его
наследие»**

Выполнено:

Гл. библиотекарем М.И. Болдаревой
Библиографом А.А. Гусевой

Никола́й Васи́льевич Го́голь



Карандашный портрет
Н. В. Гоголя.

Э. А. Дмитриев-Мамонов,
1840-е гг.

(фамилия при рождении Яно́вский, с 1821
— Го́голь-Яно́вский; 20 марта [1 апреля]
1809, Сорочинцы, Миргородский уезд,
Полтавская губерния — 21 февраля [4
марта] 1852, Москва)

— русский прозаик, драматург, поэт,
критик, публицист, признанный одним из
классиков русской литературы.

Происходил из старинного дворянского
рода Гоголей-Яновских.



Оста́п Го́голь

Николай Васильевич Яновский родился 20 марта (1 апреля) 1809 года в Сорочинцах близ реки Псёл, на границе Полтавского и Миргородского уездов (Полтавская губерния). Согласно семейному преданию, он происходил из старинного казацкого рода и предположительно был потомком Остапа Гоголя — гетмана Правобережного Войска Запорожского Речи Посполитой.

Ряд исследователей, чьё мнение сформулировал В. В. Вересаев, считают, что происхождение от Остапа Гоголя могло быть сфальсифицировано Афанасием Демьяновичем (дед Н.В. Гоголя) для получения им дворянства, так как священническая родословная была непреодолимым препятствием для приобретения дворянского титула.

Помимо Николая в семье было ещё одиннадцать детей. Всего было шесть мальчиков и шесть девочек. Первые два мальчика родились мёртвыми. Гоголь был третьим ребёнком. Четвёртым сыном был рано умерший Иван (1810—1819). Затем родилась дочь Мария (1811—1844). Все средние дети также умерли в младенчестве. Последними родились дочери Анна (1821—1893), Елизавета (в замужестве Быкова) (1823—1864) и Ольга (1825—1907)

В возрасте десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву к одному из местных учителей, для подготовки к обучению в местной гимназии; затем он поступил в Гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 по июнь 1828). Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, за несколько дней готовился к экзаменам и переходил из класса в класс; он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.



Старый деревенский дом
в селе Васильевке
Полтавской губернии,
в котором Н. В. Гоголь
провёл своё детство.

В декабре 1828 года Гоголь переехал в Санкт-Петербург. Он пробовал поступить на сцену, стать чиновником, отдаться литературе. Несмотря на его многочисленные попытки, в актёры его так и не приняли.

В конце 1829 года Гоголь поступил помощником столоначальника 1-го стола 2-го отделения департамента уделов Министерства уделов, при этом был пожалован самым младшим чином по Табели о рангах — коллежского регистратора, прослужил полтора года. Чиновником он был плохим. Служба его была настолько бессодержательна и монотонна, что стала ему невыносима. Тем не менее из своего опыта службы Гоголь почерпнул материал для своих петербургских повестей



В. Алов «Ганц Кюхельgarten»
обложка первого издания

В Петербурге единственной возможностью его самовыражения стало литературное поприще. В 1827 году Гоголь сочинил поэму «Ганц Кюхельgarten» о юноше, который отверг любовь ради мечты о Греции. В 1829 году Гоголь написал стихотворение «Италия» и без подписи отправил в журнал «Сын Отечества». Произведение опубликовали, и это придало уверенности литератору. Он решил напечатать и гимназическую поэму «Ганц Кюхельgarten» под псевдонимом В. Алов. Однако в этот раз книга не расходилась: сочинение раскритиковали за наивность и отсутствие композиции. Тогда Николай Гоголь выкупил весь тираж у книгопродавцев и сжег. После неудачи он пробовал стать актером и был на прослушивании у директора Императорских театров Сергея Гагарина. Но писателя не взяли.

В 1830 году в журнале «Отечественные записки» писатель опубликовал повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купалы». Текст сильно отличался от оригинала: издатель Павел Свиньин отредактировал произведение на свой вкус.



Неизвестный художник.
Портрет Гоголя
(фрагмент) 1850-е гг.

Постепенно Гоголь все больше писал для журналов. В 1831 году в «Литературной газете» вышли материалы «Несколько мыслей о преподавании детям географии» и «Женщина», а в альманахе «Северные цветы» появились главы исторического романа «Гетьман». Владельцем обоих изданий был Антон Дельвиг. Поэт ввел молодого автора в литературный круг и познакомил с Василием Жуковским и Петром Плетневым. Писатели помогли найти Николаю Гоголю новую работу: он стал учителем в женском Патриотическом институте, а в выходные давал частные уроки детям знатных дворян. Параллельно литератор работал над серией повестей об Украине.

В 1831 году вышла книга Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», куда вошло четыре рассказа: «Сорочинская ярмарка», ранее опубликованный «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница» и «Пропавшая грамота».

Сборник сразу же стал популярным и получил хорошие отзывы читателей: автора хвалили поэты Александр Пушкин, Евгений Баратынский, Иван Киреевский и многие другие. Уже в 1832 году Гоголь выпустил второй том «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

Туда вошли еще четыре повести: «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» и «Заколдованное место».

Новая книга повторила успех. Гоголя приглашали на все литературные вечера, он часто виделся с Александром Пушкиным. Летом 1832 года писатель решил проведать родных и по пути впервые побывал в Москве, где познакомился с публицистами Сергеем Аксаковым и Михаилом Погодиным, актером Михаилом Щепкиным.



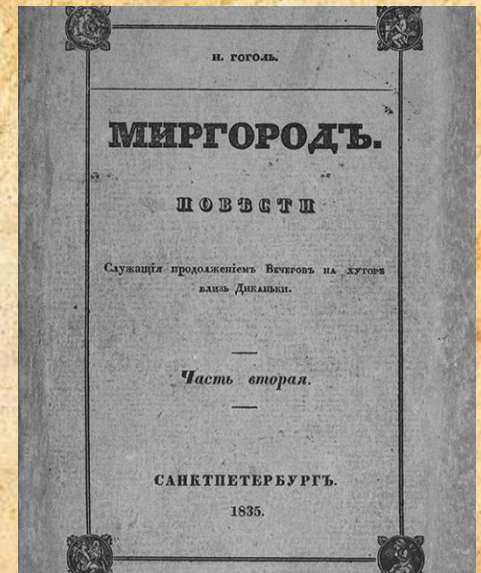
Петр Геллер. Н. Гоголь и В. Жуковский у А. Пушкина в Царском селе (фрагмент) 1910 г.



Обложка книги
Н.В. Гоголя «Арабески»

В 1835 году вышел еще один сборник Гоголя под названием «Арабески», который объединил произведения разных жанров. Одной из самых популярных в книге стала статья «Несколько слов о Пушкине». В ней Гоголь проанализировал его творчество и назвал Пушкина первым русским национальным поэтом. В «Арабесках» напечатали и первые петербургские повести Гоголя: «Портрет», «Записки сумасшедшего» и «Невский проспект». В сборнике также были статьи на историческую тематику: «Взгляд на составление Малороссии», «О преподавании всеобщей истории», «Ал Мамун» и другие.

Через месяц после сборника «Арабески» у Гоголя вышла еще одна книга — «Миргород». В «Миргород» вошли повести «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий» и «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Во время работы над произведениями Гоголь использовал свои научные наработки.



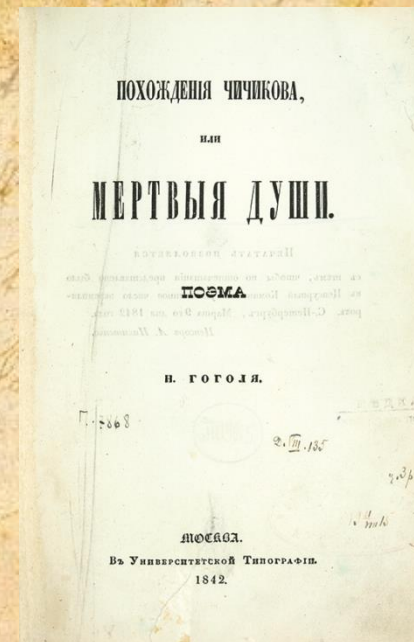


Б. Лебедев.
Критик В. Белинский и Н. Гоголь
(фрагмент)

В 1835 году Николай Гоголь начал писать «Мертвые души». Сюжет произведения подсказал Пушкин: во время кишиневской ссылки ему рассказали про помещика, который выдавал умерших за беглецов. Спустя несколько месяцев Гоголь уже читал поэту первые главы произведения.

Весь тираж сборников «Арабески» и «Миргород» быстро раскупили. Критик Виссарион Белинский писал: *«Его талант не упадет, но постепенно возвышается. <...> Новые произведения игривой и оригинальной фантазии г. Гоголя принадлежат к числу самых необыкновенных явлений в нашей литературе и вполне заслуживают те похвалы, которыми осыпает их восхищенная ими публика».*

Заглавный лист
первого издания
романа Н.В. Гоголя
«Похождения Чичикова, или
мертвые души». 1842 г.



Осенью 1835 года Николай Гоголь уволился из университета. Он решил профессионально заняться литературой и попробовать сочинить пьесу. Писатель обратился с письмом к Пушкину: *«Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать комедию... Духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, куда смешнее черта! Ради бога, ум и желудок мой оба голодают».*



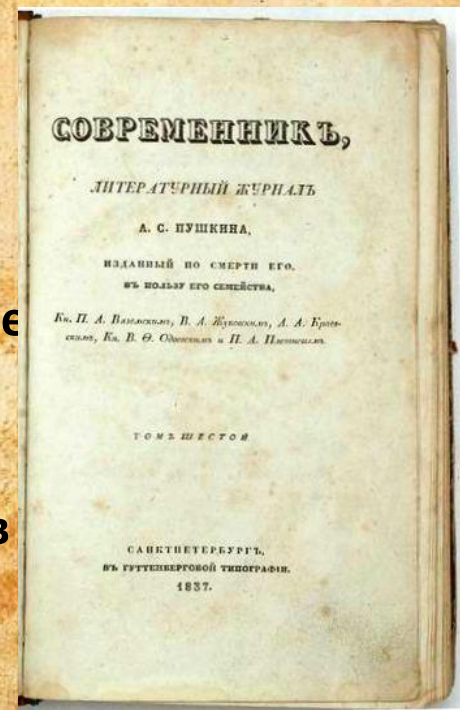
Рисунки Н. Гоголя к комедии «Ревизор»

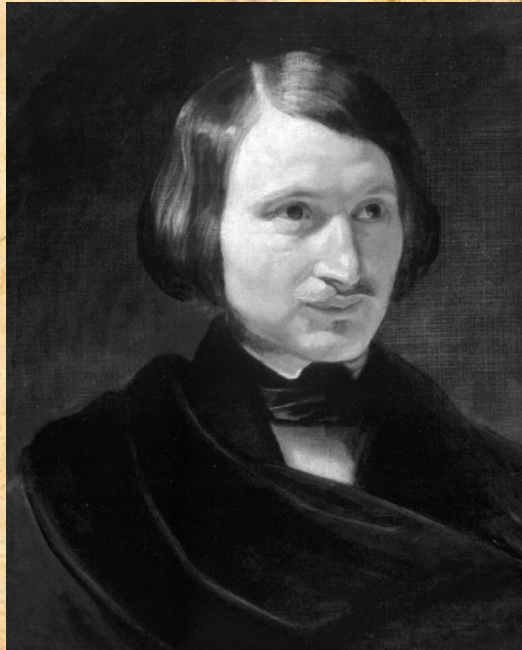
Поэт рассказал Гоголю историю о господине, который выдал себя за высокопоставленного чиновника. Она и легла в основу комедии «Ревизор». В 1836 году Гоголь закончил комедию и прочитал ее в гостях у Василия Жуковского. Писателю посоветовали обязательно поставить пьесу в театре. Однако добиться разрешения на спектакль удалось только с протекцией Жуковского: комедия не проходила цензуру, и поэту пришлось лично уговаривать императора. Спустя несколько месяцев Гоголь приступил к репетициям в Александринском театре в Петербурге.

В это же время вышел первый выпуск журнала «Современник», издателем которого стал Пушкин. В номере напечатали повесть Николая Гоголя «Нос» о чиновнике, который в одно утро потерял нос, а с ним и возможность повышения. Здесь же вышло произведение «Коляска».

Вскоре после премьеры «Ревизора» Гоголь срочно уехал в Германию. Он побывал в Швейцарии, затем переехал в Париж. Там Гоголь продолжил писать роман «Мертвые души», на который у автора не хватало времени в Петербурге. В феврале 1837 года погиб Пушкин. Писатель тяжело переживал смерть поэта.

Однако вместо России Гоголь поехал в Италию. Там в 1841 году он закончил первый том романа «Мертвые души» и, чтобы напечатать произведение, через несколько месяцев вернулся в Москву. Писатель поселился в доме у историка Михаила Погодина. Цензура допустила «Мертвые души» к печати весной 1842 года. Обложку для издания Гоголь оформил сам. Всего Гоголь задумывал написать три тома «Мертвых душ». В 1842 году вышло еще одно произведение Гоголя — повесть «Шинель».



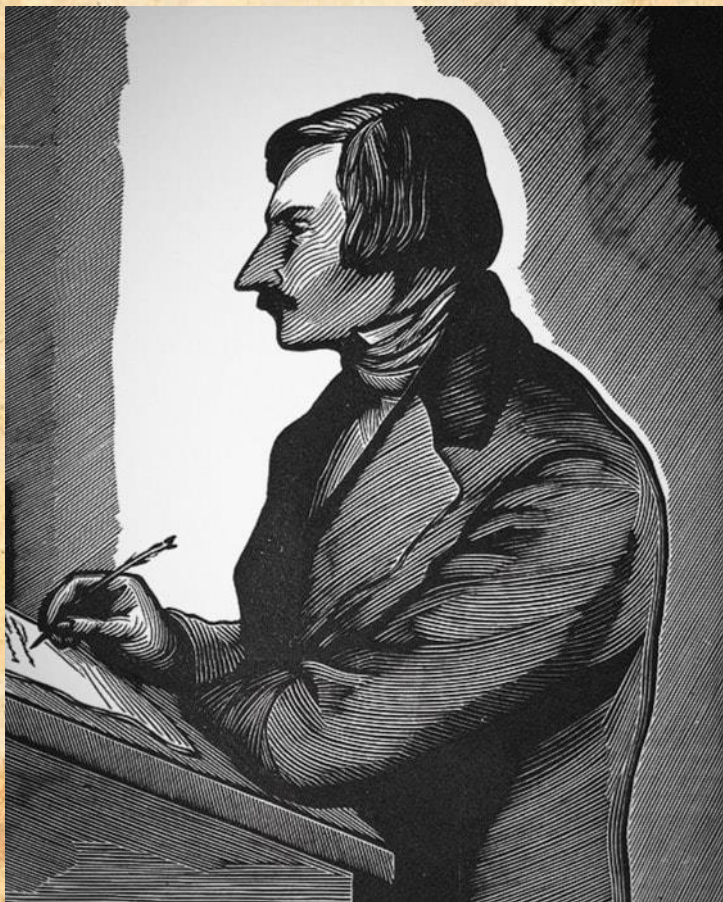


Ф. Моллер.
Портрет Н. Гоголя
(фрагмент)
1840-е гг.

В июне 1842 года Гоголь снова уехал за границу. Рим, Дюссельдорф, Ницца, Париж — писатель часто переезжал. В это время он работал над вторым томом «Мертвых душ».

В 1845 году у Гоголя случился душевный кризис. В порыве он сжег второй том «Мертвых душ» и все свои рукописи. Практически перестал писать друзьям, а в 1848 году отправился в Иерусалим. Гоголь вспоминал:

«Еще никогда не был я так мало доволен состоянием сердца своего, как в Иерусалиме и после Иерусалима. У Гроба Господня я был как будто затем, чтобы там на месте почувствовать, как много во мне холода сердечного, как много себялюбия и самолюбия».



Г. Ечистов.
Портрет Н. Гоголя
(фрагмент) 1934 г.

В 1849 году писатель вернулся в Россию и принялся по памяти восстанавливать утраченный том «Мертвых душ». Однако вскоре он начал жаловаться на припадки тоски. В январе 1852 года умерла давняя знакомая Гоголя, Екатерина Хомякова. Писатель перестал есть, признался духовнику, что его «охватил страх смерти», и прекратил писать. В ночь с 11 на 12 февраля этого же года Николай Гоголь сжег все свои рукописи, включая почти восстановленную версию «Мертвых душ». Последние дни он не выезжал из дома. 21 февраля 1852 года писатель скончался. Его похоронили на Даниловском кладбище в Москве. В 1931 году могилу Гоголя вскрыли и его останки перенесли на Новодевичье кладбище.

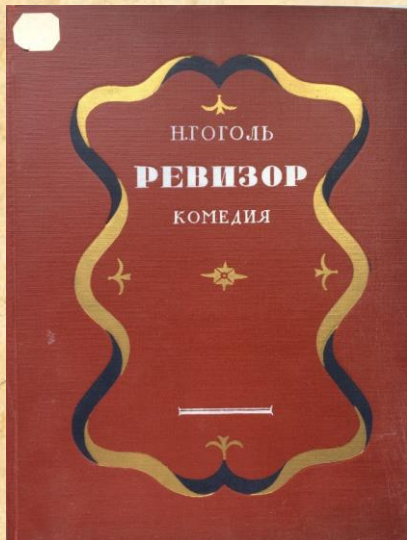
Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку

«Н.В. Гоголь и его наследие»,

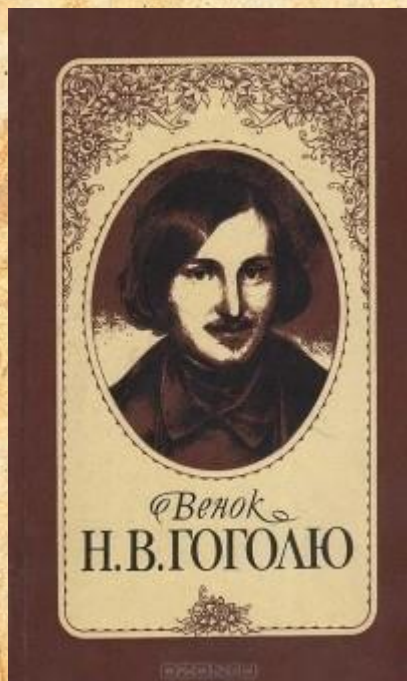
приуроченную ко дню рождения великого русского писателя
Николая Васильевича Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь - один из самобытнейших русских писателей, его слава вышла далеко за пределы русского культурного пространства. Его книги интересны на протяжении всей жизни, каждый раз удаётся найти в них новые грани, почти новое содержание. Гоголь не просто писатель, но человек исключительной, трагической судьбы, мыслитель и пророк, стоявший на пороге подлинной разгадки исторических судеб России, в судьбе которого так или иначе отразилась судьба литературы и общественной мысли того времени.

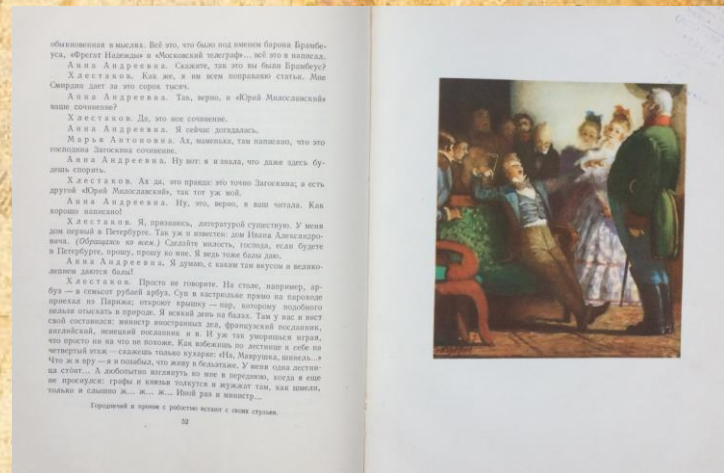
Гоголь - начало новой эпохи в художественном сознании России
XIX века.

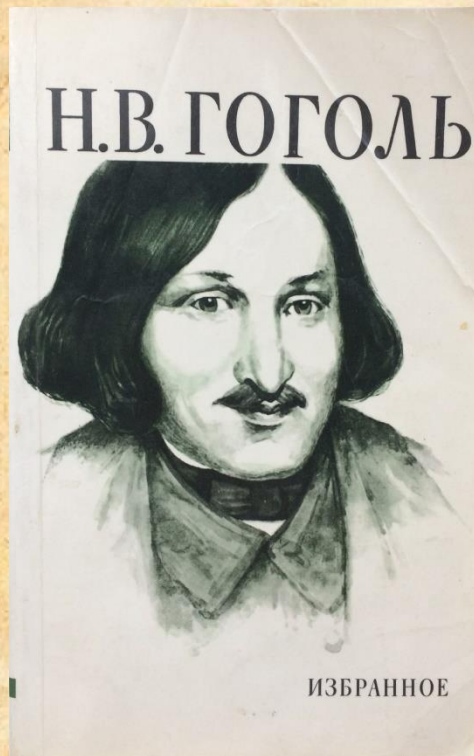


Гоголь, Н.В.
Ревизор [Текст] : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь ; рис. Ю. Коровина. - Москва : Гослитиздат, 1952. - 102 с. ; 22 л. : ил.



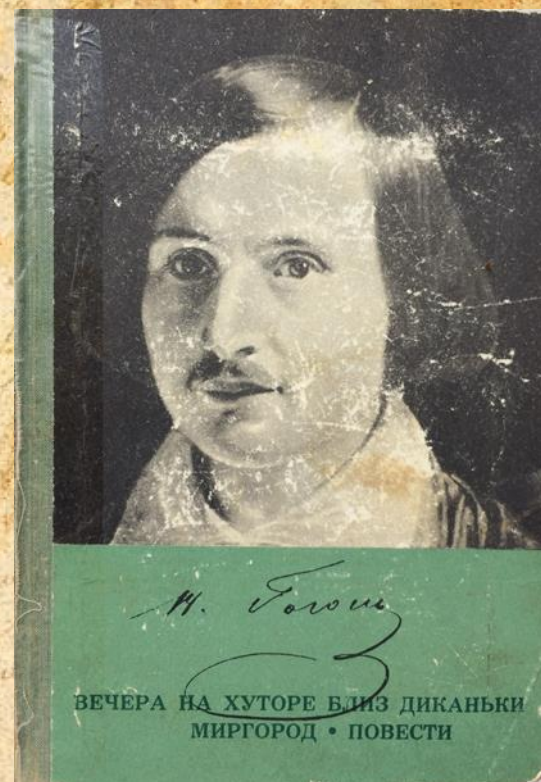
Венок Н. В. Гоголю : Гоголь и время [Сборник / Сост. Б. Н. Левин]. - Харьков : Прапор, 1984. - 151 с.





Гоголь, Н.В. Избранное [Текст] :
Н.В. Гоголь / [Ил. П. Боклевского]. -
Москва : Правда, 1979. - 359 с., 4 л.
ил.

Гоголь, Н.В. Вечера на хуторе близ
Диканьки. Миргород. Повести [Текст] /
Примеч. Л.М. Крупчанова. - Москва:
Московский рабочий, 1970. - 624 с. -
(Библиотека школьника).





НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

ГОГОЛЬ

МЕРТВЫЕ ДУШИ

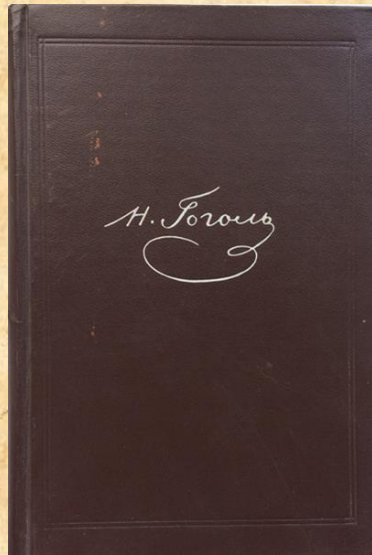
Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.

русская классика

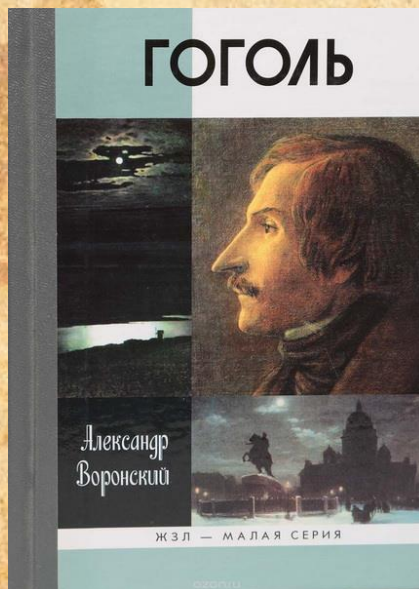
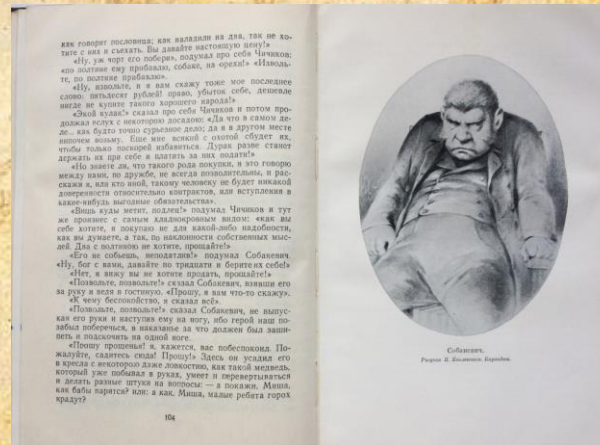
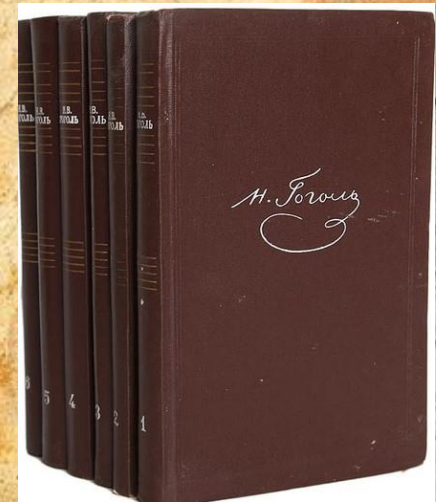
Гоголь, Н.В. Мертвые души [поэма] /
Николай Васильевич Гоголь. – Москва:
Издательство АСТ, 2019. – 352 с. –
(Эксклюзив. русская классика)

Гоголь, Н.В. Мертвые души [поэма] /
Николай Васильевич Гоголь. – Москва:
Художественная литература, 1985. –
368с.

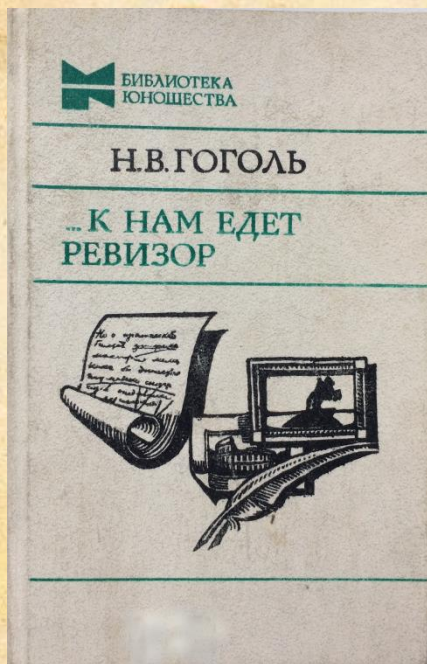




**Гоголь, Н.В. Собрание сочинений в 6-ти т.
/ Николай Васильевич Гоголь. - Москва :
Государственное издательство
художественной литературы, 1949.**



**Воронский, А.К. Гоголь [Текст] / Александр
Константинович Воронский. - Москва :
Молодая гвардия, 2009. — 445 с. - (Жизнь
замечательных людей)**



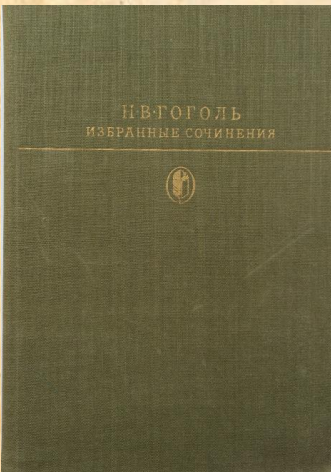
Гоголь, Н.В.

... К нам едет ревизор [Текст] / Н. В. Гоголь ; сост. Н. В. Колосовой ; сопровод. текст В. И. Порудоминского. - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1984. - 444, [3] с. : ил. - (Библиотека юношества).

Машинский, С.И.

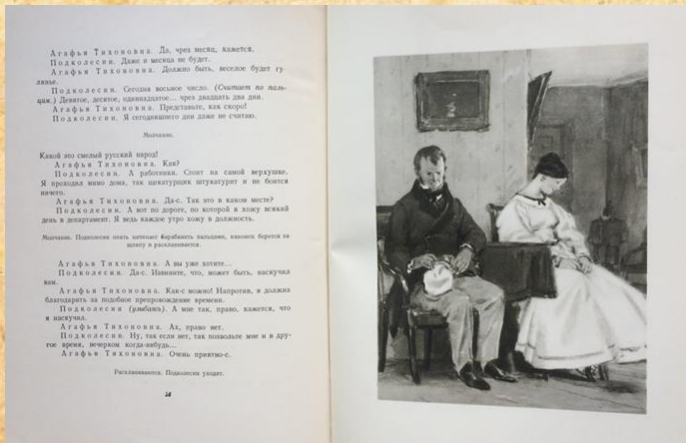
Гоголь [Текст] : 1852-1952 / Семен Иосифович Машинский. - Москва : Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1951. - 269 с.





Гоголь, Н.В. Избранные сочинения в 2-х т. Т. 2 / примеч. Ю. Манна ; худож.: Ю. Коровин, Д. Дубинский, А. Лаптев. [Текст] / Николай Васильевич Гоголь. - Москва : Художественная литература, 1984. - 495 с. - (Библиотека классики. Русская литература).

Гоголь, Н.В. Женитьба [Текст] : совершенно невероятное событие в 2 д. : (писано в 1833 году) / Н. В. Гоголь ; [ил. Д. А. Дубинского]. - Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1953. – 65 с.



Список используемой литературы:

1. Машинский, С.И. Гоголь [Текст] : 1852-1952 / Семен Иосифович Машинский. - Москва : Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1951. – 269 с.
2. Венок Н. В. Гоголю : Гоголь и время [Сборник / Сост. Б. Н. Левин]. - Харьков : Прапор, 1984. - 151 с.
3. Воронский, А.К. Гоголь [Текст] / Александр Константинович Воронский. - Москва : Молодая гвардия, 2009. – 445 с. - (Жизнь замечательных людей)

Интернет ресурсы:

1. <https://www.culture.ru/persons/8127/nikolai-gogol>
2. <https://ru.wikipedia.org/>
3. <https://yandex.ru/images>